

Jean Paul IV

Le duo formé par Jean-Sébastien Charret à la guitare et Paul Motteau à la contrebasse propose une musique aérienne, lumineuse et fine ; inclassable mais dont le charme est immédiatement perceptible.

Entre eux deux, un jeu à égalité : même mobilité, même agilité. La contrebasse quitte volontiers les fondations riches et chaleureuses pour grimper dans les branches aux côtés de la guitare et converser librement, de tout, de rien, d'espace, du temps que l'on retient, du soin que l'on a du son, de chaque note sur chaque scène, du plaisir que l'on prend à les goûter et les partager, l'une après l'autre, sans hâte ni tension.

Jean Paul IV, c'est une virtuosité discrète, jamais mise en avant car constamment ouverte à tous, tant elle est riche de réminiscences. Puisant dans le trad comme le jazz le plus récent, l'Amérique latine comme la musique ancienne, leur musique construit et improvise sur ces influences maîtrisées en un déploiement de couleurs, d'états et de lieux imaginaires, parcourus sur les quatre cordes de l'un, les sept cordes de l'autre, à la manière de promeneurs attentifs et éblouis.

Entre drôlerie dérisoire et sobriété anodine, sans jamais se prendre au sérieux, Jean Paul IV invente une musique faite d'espace et de tendresse, de grande intériorité aussi, comme des confidences sans paroles, fragiles et puissantes.